

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕИГРАФИИ
КАФЕДРА СПОРТИВНОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА



**Рабочая программа
Производственной творческой практики**

Вид практики
Производственная практика

Тип практики
Творческая практика

Направление подготовки
**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО,
ПЕДАГОГИКА БАЛЬНОГО ТАНЦА**

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

очная

Год приема 2020

Тюмень, 2020 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры

СПОРТИВНОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

протокол № _____ от «____» _____ мая _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ (В.А. Шерегова)
(подпись)

Председатель УМК _____ (М.В. Базилевич)
(подпись)

«_27_» _____ мая _____ 2020 г. _____ (протокол заседания УМК № _10)

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий выпускающей кафедрой _____ (В.А. Шерегова)
(подпись)

Руководитель образовательной программы
_____ (В.А. Шерегова)
(подпись)

Заместитель начальника УМУ
_____ (Н.П. Засорина)
(подпись)

Рабочая программа разработана:

В.А.Шереговой, профессором кафедры, ЗРКРФ, ЗТР _____

Е.В. Пановой, доцентом кафедры _____

Е.Д.Балахниной, преподавателем кафедры _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи производственной творческой практики	4
3.	Вид производственной творческой практики, способы, формы, место проведения	5
4.	Место производственной творческой практики в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения производственной творческой практики	9
6.	Объем производственной творческой практики	12
7.	Содержание производственной творческой практики	13
7.1	Содержание практических занятий производственной творческой практики	15
7.2	Содержание самостоятельной работы производственной творческой практики	17
8.	Формы отчетности по производственной творческой практике	18
9.	Особенности организации производственной творческой практики	20
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной творческой практики	20
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной творческой практики	20
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению производственной творческой практики	20
11.2	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения производственной творческой практики	22
12.	Материально-техническое обеспечение производственной творческой практики	26
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по производственной творческой практике	27

1. Общие положения

Программа производственной творческой практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое Искусство, профиль Педагогика бального танца, утвержденного приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 №1121;

- Основной образовательной программы, утвержденной 28 мая 2020г. на заседании УМК факультета музыки, театра и хореографии;
- Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования; в соответствии с учебным планом и нормативными локальными актами Тюменского государственного института культуры Локальных нормативных актов Федерального государственного бюджетного Образовательного учреждения высшего образования «Тюменского государственного института культуры».

2. Цели и задачи производственной творческой практики

2.1 Целями производственной творческой практики являются:

- Практическое закрепление знаний, умений и навыков, полученных при освоении основной образовательной программы, обеспечивающее формирование у выпускника общепрофессиональных и профессиональных компетенций для осуществления творческих, трудовых функций в сфере хореографического искусства и танцевального спорта.

2.2 Задачами производственной творческой практики являются:

1. планирование и организация творческого процесса, при опоре на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика;
2. формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций;
3. творческое развитие обучающихся, подготовка их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;
4. формирование профессиональных знаний, умений и навыков обучающегося, его потребности творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
5. проведение с обучающимися индивидуальных и групповых занятий, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала
6. создание психолого-эргономических, педагогических условий успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
7. проведение тренажа с хореографическим коллективом, различных видов репетиций

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики- производственная, тип практики- творческая.

Способ проведения практики: стационарная,

Форма проведения практики: распределенная

Место проведения практики: объектами творческой практики могут быть организации или учреждения хореографического искусства и способы их функционирования в обществе, в учреждениях: сферы образования, сферы дополнительного образования, сфере культуры, искусства и танцевального спорта.

Производственная творческая практика студентов является важным связующим звеном между образовательным процессом обучения и непосредственной работой в ансамблях, молодежных театрах и других творческих коллективах.

Производственная творческая практика является обязательной, в полном объеме относится к основной части Основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика современного танца».

4. Место производственной творческой практики в структуре образовательной программы

Производственная творческая практика относится к основной части ООП, ко 2-му блоку, имеет индекс: Б2.О.02.02(П). Производственная творческая практика имеет логические и содержательно-методические взаимосвязи с другими частями ООП: дисциплинами, модулями, практиками, которые прослеживаются по линии осваиваемых дисциплин и компетенций, а именно:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Специальный цикл Мастерство хореографа История хореографического искусства История музыкального искусства Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии Историко-бытовой танец Сценический дуэтный танец Производственная практика	Специальный цикл: Современный танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа Мастерство хореографа	Производственная преддипломная практика Производственная преддипломная практика (рассредоточенная) Производственная преддипломная практика (концентрированная) Зачеты с оценкой по модулю "Производственная преддипломная практика" Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-2. Способен осуществлять	Специальный цикл Мастерство	Специальный цикл:	Производственная преддипломная

творческую деятельность в сфере искусства	хореографа Педагогический цикл Основы тренерского мастерства Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии Имидж педагога Производственная практика	Современный танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа Мастерство хореограф Основы постановки секвей Основы постановки формейшн	практика (рассредоточенная) Производственная преддипломная практика (концентрированная) Зачеты с оценкой по модулю "Производственная преддипломная практика" Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Специальный цикл Информационные технологии Мастерство хореографа Педагогический цикл Основы тренерского мастерства	Основы постановки формейшн	Производственная преддипломная практика (рассредоточенная) Производственная преддипломная практика (концентрированная) Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПК-2 Способен управлять учебными хореографическими коллективами	Педагогический цикл Элективные курсы по физической культуре и спорту Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности Введение в педагогику художественного образования Основы тренерского мастерства Учебная практика Практика по получению первичных	Педагогический цикл Элективные курсы по физической культуре и спорту Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности Введение в педагогику художественного образования Специальный цикл: Современный танец и методика его преподавания Спортивный танец и	Производственная преддипломная практика (рассредоточенная) Производственная преддипломная практика (концентрированная) Зачеты с оценкой по модулю "Производственная преддипломная практика" Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

	профессиональных умений и навыков Производственная педагогическая практика Производственная практика	методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа Основы менеджмента в хореографии	
ПК-3. Способен видеть технические и стиливые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.	Специальный цикл: Современный танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа. Физическая культура и спорт Педагогический цикл Основы тренерского мастерства Хореографический тренаж Гимнастика Народно-сценический танец и методика его преподавания Танцевальная культура народов России Производственная практика	Специальный цикл: Современный танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа Педагогический цикл Основы постановки секвей Основы постановки формейшн Народно-сценический танец и методика его преподавания Танцевальная культура народов России Хореографический тренаж	Производственная преддипломная практика (рассредоточенная) Производственная преддипломная практика (концентрированная) Зачеты с оценкой по модулю "Производственная преддипломная практика" Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПКО-6. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях дополнительного и профессионального	Педагогический цикл Основы тренерского мастерства Элективные курсы по физической культуре и спорту Специальный цикл	Педагогический цикл Элективные курсы по физической культуре и спорту Специальный цикл Современный танец и методика его	Производственная преддипломная практика (рассредоточенная) Производственная преддипломная практика

образования.	Современный танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа	преподавания Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа Основы менеджмента в хореографии	(концентрированная) Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПКО-9. Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).	Народно-сценический танец и методика его преподавания Танцевальная культура народов России Хореографический тр. Классический танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа Современный танец и методика его преподав.	Народно-сценический танец и методика его преподавания Танцевальная культура народов России Хореографический тренаж Классический танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа	Производственная преддипломная практика (рассредоточенная) Производственная преддипломная практика (концентрированная) Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

5.Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория искусства	ОПК-1.	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2.Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.
Творческая деятельность	ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1.Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2.Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
Работа с информацией	ОПК-3.	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1.Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2.Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3.Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ПК-2	ПК-2 Способен управлять учебными хореографическими коллективами	Знает: принципы и этапы формирования и развития творческого коллектива; Умеет: устанавливать педагогически-обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся; Владеет: современным аналитическим инструментарием управления творческим

			коллективом; способностью консультировать обучающихся и их родителей по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения; способностью определять профессиональную пригодность для занятий выбранным видом танца
Педагогическая деятельность	ПК-3.	ПК-3. Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.	ПК-3.1. Осуществляет корректировку технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.
Педагогическая деятельность	ПКО-6	ПКО-6. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях дополнительного и профессионального образования.	ПКО-6.1. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях дополнительного и профессионального образования. ПКО-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения. ПКО-6.3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.
Педагогическая деятельность	ПКО-9.	ПКО-9. Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).	ПКО-9.1. Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).

В результате прохождения производственной творческой практики студенты должны:

овладеть способностью:

- осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус; способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства

- эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом;

- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

- понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;

- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности;

- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике ;

- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей ;

- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль ;

- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками;

- способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

В результате прохождения производственной творческой практики студенты должны:

получить практический опыт:

- исполнения хореографических композиций на сценических площадках в разных танцевальных жанрах в составе ансамбля;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога постановщика, репетитора;

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных

сценических площадках;

- участия в конкурсах, фестивалях областного и Российского уровня.

В результате прохождения производственной творческой практики студенты должны уметь:

- исполнять танцевальные элементы, фигуры, трюки в разных направлениях;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца, исполнять в составе ансамбля сложные перестроения в разных ритмах синхронно и музыкально;
- исполнять партерные и воздушные поддержки и трюки синхронно, музыкально и ритмично;
- создать и эмоционально донести до зрителя замысел хореографического произведения;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

Знать:

- базовые элементы разных стилей современной хореографии, варианты составления танцевальных композиций, подготовительные упражнения для координации движений, основные ошибки, методы их устранения;
- репертуар учебного ансамбля танца;
- разные партии исполнителей и партнеров;
- принципы закономерности совместных передвижений в танцевальных композициях;
- принципы и законы сценической площадки;
- систему поддержания необходимой физической и профессиональной формы; кодекс артиста в составе коллектива, команды;
- соблюдать охрану труда и здоровья артиста, танцора.

6. Объем производственной творческой практики

Трудоемкость производственной творческой практики составляет 180 часов, 5 зачетных единиц в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое Искусство, Педагогика балетного танца.

Вид учебной работы	Форма обучения очная	Курс-4	Всего 180 ч. з.е. 5	7 семестр (часов/з.е.) 90 / 2.5	8 семестр (часов/з.е.) 90 / 2.5
Аудиторная контактная работа Всего, в том числе:			66	39	27
Внеаудиторная контактная работа, (КСР)			6	3	3
Самостоятельная работа студента (СРС)/самостоятельная работа под руководством преподавателя Всего, в том числе:			114	51	63
написание отчетной				36	

документации			60		24
Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой):				зачет с оценкой	зачет с оценкой
ИТОГО: час.	180				
ИТОГО: з.е.	5				

7.Содержание производственной творческой практики

Цели и задачи производственной творческой практики:

Цели - приобрести практические навыки творческо-исполнительской деятельности в составе ансамбля спортивного танца «Формейшн» или ансамбля танца любого другого направления хореографического искусства;

– приобрести практический опыт и практические результаты в спортивно-танцевальной соревновательной деятельности;

– приобрести практический опыт выступлений в концертных программах, участия в фестивалях и конкурсах хореографического искусства.

Задачи:

– изучить репертуар учебного ансамбля спортивного бального танца «Формейшн» по Европейской и Латиноамериканской программам;

– овладеть специальными двигательными навыками для исполнения сложных элементов, трюков, вращений, переходов, перестроений и т.п.;

– овладеть приемами и методами технического и эмоционально-выразительного исполнения разных музыкально-хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках и спортивных сооружениях.

Производственная творческая практика студентов является важным связующим звеном между образовательным процессом обучения и непосредственной работой в ансамблях, молодежных театрах и других творческих коллективах

Содержание тем и заданий производственной творческой практики

Тема 1. «Изучение и проучивание репертуара ансамбля спортивного танца формейшн европейской программы»

Композиции:

- «Вдохновленные Элвисом»
- «Короли Мира»
- «Вечная любовь»
- «Впечатления из России»
- «Русский сувенир»
- «Вальс поколений»
- «Миссия выполняема»
- «Капитаны судьбы»

Тема 2. «Изучение и проучивание репертуара ансамбля спортивного танца формейшн европейской программы»

Композиции:

- «Ромео и Джульетта»
- «Солнечная»
- «Всегда сияющая звезда»
- «Вокруг света»
- «Ты, Я, Мы»
- «Бондиана»

- «Латинский фейерверк»

Тема 3. «Знакомство с репертуаром ансамблей формейшн России, Европы и Мира».

Просмотр Чемпионатов России, Европы и Мира. Анализ выступлений разных команд, сравнение по критериям оценки судей.

Тема 4. «Организация учебно-тренировочного процесса ансамбля спортивного танца по дисциплине Формейшн»

Характерные особенности и задачи учебно-тренировочного процесса по дисциплине Формейшн. Образовательные, тренировочные, психологические, тактические, воспитательные задачи. Структура тренировки и методика проведения отдельных частей спортивной тренировки: подготовительной, основной и заключительной. Способы регулирования физической нагрузки. Этапы и методы обучения специальным упражнениям, фигурам, трюкам, перестроениям.

Задания производственной творческой практики:

Подготовка и участие в соревновательной деятельности как спортсмена ансамбля, команды:

- в Чемпионатах и Первенствах города, области;
- в Чемпионатах и Первенствах Уральского федерального округа, России, Европы и Мира;
- других официальных соревнованиях города, области, России.

1. Подготовка и участие в соревновательной деятельности как спортсмена в составе спортивной пары:

- в Чемпионатах и Первенствах г. Тюмени;
- в Чемпионатах и Первенствах Тюменской области;
- других официальных соревнованиях города и области;
- в Чемпионатах и Первенствах Уральского федерального округа и России
- других официальных соревнованиях Уральского федерального округа и России, в Чемпионатах Европы и Мира
- других международных соревнованиях.

Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях:

- городских;
- областных;
- всероссийских;
- международных.

Участие в конкурсах, фестивалях, организуемых ТГИК

- «Тюменский звездопад»
- «Серебряное крыло»
- «Студенческая весна»
- «Серебряные крылышки»
- «Роза ветров»
- «Дельфийские игры»
- Другие конкурсы, фестивали.

7.1 Содержание практических занятий

7.1 Содержание практических занятий

№ раздела	Разделы /этапы практики/	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения <i>Производственной творческой практики</i>
1 Раздел	Организационный <i>Цель:</i> 1. Знакомство содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов. 2. Получение методических рекомендаций по прохождению практики. 4. Проведение организационных мероприятий перед началом прохождения практики	Организационный этап. В процессе практики студенты работают с хореографическим коллективом (спортивного танца, народного танца, эстрадного танца и современной хореографии) в аспектах: • история создания танцевального коллектива; • состав и структура коллектива; • особенности процесса организации образовательного, воспитательного и творческого процесса в коллективе; • репертуар коллектива; • творческие достижения. Во время производственной творческой практики студент - практикант – в образовательном процессе: ✓ проводит совместно с педагогом в качестве ассистента занятия, репетиции, по программам спортивного танца или современной хореографии. ✓ занимается подбором музыкального материала для постановочной работы; – в работе с документами: ✓ составляет планы занятий, работает с репертуарной программой коллектива, ✓ изучает и проводит анализ концертных программ видео записи фестивалей, конкурсов. ✓ участвует в организации воспитательного и творческого процесса коллектива, ✓ в разработке творческих проектов, организации и проведении культурно массовых мероприятий и спортивно массовых соревнований; Планируемый результат: Освоение и практическое закрепление теоретических знаний, приобретение практического опыта творческой и организационной работы, постановочной и репетиторской деятельности в коллективах спортивно – бального танца и современной хореографии в разновозрастных коллективах.
	Деятельностный, реализационный этап Тема 1. Танцевальные	Деятельностный, реализационный этап. <i>Цель:</i> Развитие полученных знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной творческой деятельности и практическое освоение творческих и репетиторских трудовых функций руководителя творческого коллектив в качестве ассистента педагога, тренера – преподавателя, репетитора постановщика творческих проектов в сфере хореографического искусства и танцевального спорта. Тема 1. Танцевальные композиции традиционного репертуара - учебного театра танца «АКАДЕМИЯ», -

	композиции традиционного репертуара: Тема 2. Современное наследие: произведения мастеров в направлениях спортивного бального танца и стилях современной хореографии. Тема 3. Индивидуальность в стиле и методов современных хореографов. Тема 4. Основные направления в современной хореографии и танцевальном спорте.	сборной команды России по танцевальному спорту формейшн «ВЕРА», - театра танца «ВОЗРОЖДЕНИЕ», -театра пластических форм «КОНТРАСТ»,-театра современного танца «ПРОСПЕКТ» Изучение хореографического текста танцевальных композиций. Тема 2. Современное наследие: произведения мастеров в направлениях спортивного бального танца и стилях современной хореографии. Произведения мастеров современного искусства танца.. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров направления в современной хореографии и танцевальном спорте, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Изучение хореографического текста танцевальных композиций. Особенности и специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов Тема 3. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Особенности и специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Тема 4. Изучение и освоение репертуара учебного ансамбля современных стилей хореографии кафедры ССТ.
	Итоговый этап <i>Цель:</i> Подведение итогов прохождения практики <i>Задачи:</i> Сдача, прием, контроль, проверка, оценка предоставленных материалов по практике. Подготовка к защите. Результат: Защита практики.	Итоговый этап. <i>Цель:</i> Подведение итогов прохождения практики руководителем практики от института на основании предоставленных материалов и критериев оценочных листов при наличии полного пакета отчетных документов. Оценка сформированности компетенций по практике. Тестирование. Самоанализ. Защита. В отчете должны быть представлены: 1. Основные документы: (договор (3 экз.), заявка (3 экз.), направление, индивидуальное задание, дневник и его содержание, отзыв. Титульные листы оформляются в соответствии с Положением) - (См. Положение о практике на сайте ТГИК) 2.Характеристика хореографического коллектива (состав, возраст, репертуар и т.д.) 3.Результаты реализации творческой деятельности 4..Итоговый контроль, практический показ, в соревнованиях, фестивалях, отчетный концерт (по выбору студента – практиканта) 5. Самоанализ по прохождению студентом творческой практики (см. ФОС из программы практики). Результат: Освоение и практическое закрепление теоретических знаний, приобретение практического опыта творческой и организационной работы, постановочной и репетиторской деятельности в коллективах спортивно – бального танца и современной хореографии в разновозрастных коллективах.

7.2 Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (виды деятельности, репертуар)	Количество часов
7 Семестр			
<i>Организационный этап.</i>		-Знакомство содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов .	45
<i>Деятельностный , реализационный этап</i>	- Практические занятия по развитию физических двигательных действий и исполнительского мастерства.	Изучение и освоение репертуара учебного ансамбля современных стилей хореографии кафедры ССТ	45
8 Семестр			
<i>Деятельностный , реализационный этап</i>	- Видеопросмотры фестивальных программ. - Коллективное обсуждение хореографических композиций, спектаклей	Знакомство с репертуаром ансамблей современного танца по программам фестивалей современной хореографии	20
<i>Деятельностный , реализационный этап</i>	- Планирование репертуарного содержания коллектива. - Составление расписания и графика репетиций. - Подбор исполнителей для постановок композиций.	Организация творческого процесса в учебном студенческом творческом коллективе современной хореографии	20
<i>Деятельностный , реализационный</i>	- Практические занятия. - Коллективное обсуждение творческих проектов.	Изучение и овладение принципами и основами формирования репертуара творческого хореографического коллектива	20
<i>Деятельностный , реализационный</i>	-практические занятия. -составление музыкальных фонограмм -разработка хореографического языка для постановки этюдов композиций. -подготовка и участие в конкурсах, фестивалях.	Подготовка коллективного репертуара для участия в кафедральных и Вузовских конкурсах и фестивалях	20
<i>Итоговый этап</i>	-подготовка отчетных мероприятий: практического показа; отчетных документов в печатном и электронном формате; -подготовка защитного слова, -Защита практики.	Подведение итогов прохождения практики Сдача, прием, контроль, проверка, оценка предоставленных материалов по практике. Подготовка к защите.	10

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (виды деятельности, репертуар)	Количество часов
Итого за семестры			7 семестр- 90ч 8 семестр- 90ч.
Итого за Уч. год			180ч.

8. Формы отчетности по производственной творческой практике

Формы отчетности по производственной творческой практике реализуются в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования, утвержденным приказом ректора от 04.04.2017 №92 .

Формой отчетности по **производственной педагогической практике** является дифференцированный зачет с оценкой. Аттестация по итогам практики проводится на основании отчета студента по практике, подписанного руководителем практики от кафедры (института). На основании полного отчета студента и результатов оценки предоставленных материалов, защиты практики в рамках мини-конференции руководитель выставляет оценку в дневник практики и зачетную книжку студента. По итогам прохождения практики руководитель представляет отчет заведующему кафедрой, в деканат факультета и в учебно-методическое управление в письменном виде.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой (отчет по практике, практический показ концертных и учебных работ, представление и защита практики в рамках мини-конференции на кафедре) для ОФО и ЗФО.

Формы отчетности по практике

Вид практики	Тип практики	Формы контроля
		Содержание отчета по практике
Производственная	Творческая практика: 1.Формы контроля	Входной контроль компетенций: -контрольная работа(заполнение таблицы по содержанию компетенций, формируемых программой производственной творческой практики) Текущий контроль: практическая демонстрация репертуара за проверяемый период практики. Промежуточный контроль: творческий показ танцевальных композиций из репертуара коллектива. Итоговый контроль: 1.Защита практики в творческой форме: концерта,

		<i>фестивального выступления, участия в соревнованиях по танцевальному спорту.</i> <i>2.Предоставление документации, защитное слово на мини-конференции.</i>
	2.Содержание отчета по практике	В отчете: 1. Основные документы: (договор (3 экз.), заявка (3 экз.), направление, индивидуальное задание, дневник отзыв. Титульные листы оформляются в соответствии с Положением) - (См. Положение о практике на сайте ТГИК) 2.Характеристика творческого хореографического коллектива (состав, возраст, репертуар и т.д.). 3.Посещение занятий творческого коллектива 4. Входной контроль (См. ФОС (фонд оценочных средств) из программы практики) 5.Материалы для портфолио. 6. Самоанализ по прохождению студентом практики(См. ФОС из программы практики).

Отчетная документация по производственной творческой практике состоит из следующих документов:

Документы, подготовленные студентами-практикантами.

Документы, составляемые руководителем практик от базы практики:

индивидуальный план-график работы студента;

характеристика-отзыв о студенте-практиканте;

договор о совместной деятельности по предоставлению базы практики для студентов кафедры ССТ.

Документы, формируемые преподавателями-руководителями практики от ВУЗа:

договор о совместной деятельности ВУЗа и базы практики;

программа практики;

задание на практику;

план-график практики;

отчет о руководстве практикой;

зачетная, экзаменационная ведомость по итогам практики .

протокол защиты практики.

Образцы этих документов находятся в приложении к программе:

Дневник практики. Отчет о практике. Портфолио (дипломы, грамоты, фото и другие документы, подтверждающие творческо-исполнительскую деятельность студента).

Порядок защиты и подведения итогов практики:

Защита практики проходит перед специальной комиссией в форме концерта и (или) конференции студентов и преподавателей, а также представителей от предприятий и учреждений, являющихся базами творческих практик.

К защите практики допускаются студенты, которые своевременно и в полном объеме:

а) выполнили программу и задание по данной творческой практике;

б) предоставили отчетную документацию в соответствии с программой.

Защита практики включает:

а) устный публичный отчет-концерт-презентация по итогам творческой практики;

б) ответы на вопросы членов комиссии;

в) выступление членов комиссии.

Устный отчет о практике включает: 1. Раскрытие целей и задач практики. 2. Общую характеристику коллектива или учреждения, которое являлось базой практики.

3. Информацию о выполненной работе в соответствии с планом и программой практики.

9. Особенности организации производственной творческой практики

Кафедра спортивного и современного танцев имеет постоянные базы практики, где студенты проходят системно учебную, производственную и преддипломную практики.

Это учреждения дополнительного образования детей и молодежи г. Тюмени, Областной центр дополнительного образования детей и молодежи, Детско-юношеская спортивная школа «Центр спортивного танца», общественная организация Федерация спортивного танца Тюменской области, Областная федерация современной хореографии.

Кафедра ССТ содействует заключению индивидуальных договоров для студентов, которые проходят практику в других учреждениях дополнительного образования, культуры и спорта. Эти договора заключаются на конкретный, определенный срок.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной творческой практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре спортивного и современного танца в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной, творческой практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению производственной, творческой практики

При реализации производственной творческой практики студент должен выполнять цели и задачи в соответствии с данной программой, планом индивидуальной самостоятельной работы студента кафедры ССТ, планом работы творческих коллективов кафедры.

Основные методические указания по прохождению практики для студентов – практикантов представлены в Положении о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ТГИК;

Содержание практики по разделам

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Виды деятельности
1.	Знакомство с содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов.	Получение методических рекомендаций по прохождению практики. Получение индивидуального задания. Входной контроль (тест «Как вы понимаете сущность компетенции?»). Составление индивидуального плана прохождения практики.

2.	Знакомство с профильной организацией (базой практики), с участниками образовательного процесса и процесса практики.	Знакомство и изучение нормативно-правовых документов, информации сайта учреждения. Проведение анализа деятельности организации. Написание характеристики профильной организации. Заполнение дневника практики.
3.	Знакомство с образовательными программами педагогов-хореографов, тренеров - преподавателей	Изучение документации и методических материалов. Проведение занятий. Написание конспекта открытого занятия и дополнительной образовательной программы на 1 год.
4.	Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами.	Заполнение дневника практики. Систематизация материала.
5.	Написание отчета	Составление письменного отчета. Получение отзыва.
6.	Сдача отчета руководителю	Предоставление пакета документов: 1. Дневник практики 2. Отзыв 4. Отчет о практике (4 семестр с Ведением НИР) 5. Итоговое тестирование. Итоговый контроль 6. Приложения
7.	Защита	Защита практики в рамках мини-конференции

Образовательные технологии, используемые в производственной творческой практике

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	7,8	Практическое занятие: - репетиция; - тренировка; - учебно-тренировочные сборы	- технология групповых танцевальных действий; - технология синхронности двигательных действий; - технология компьютерного и видео обучения; - технология нормирования нагрузки; - технология коллективного воспитания; - соревновательные технологии; - конкурсные технологии
2.	7,8	Самостоятельная работа	- технология творческой самопрезентации; - технология самоменеджмента; - шоу технологии; - технология личностной трансформации; - технологии консультирования; - проектные технологии.

11.2 Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения производственной, творческой практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adobe Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации, рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные хореографии); - использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения и практики обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе как на территории учебного учреждения, так и вне его: ЭБС «Лань», ЭБС «IPRbooks».

11.2.1 Печатные ресурсы для освоения программы производственной, творческой практики

Основные

1. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
2. Коджаспирова Г. М. Педагогика: учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва: Гардарики, 2004. - 527 с.
3. Краевский В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
4. Никитин А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 175 с.
5. Обухова Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.

6. Сапогова Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.
7. Соболев В. А. Профессиональная лексика педагога-хореографа: методические рекомендации для руководителей хореографических студий / В. А. Соболев. – Тюмень: Редакционно-издательский отдел АНО ДОД «ОЦТДиМ», 2007. – 19 с.
8. Соболев В. А. Искусство – педагог – ученик: этика и эстетика хореографической деятельности / В. А. Соболев. – Тюмень: Редакционно-издательский отдел ГАУ.
9. Шерегова В. А. Учреждения дополнительного образования детей: учеб. пособие / сост. В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 39 с.
10. Шерегова В. А. Методика работы в коллективе спортивного и эстрадного танцев: учебно-методическое пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГИИК / В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2010. – 84с.
11. Шерегова В. А. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГИИК / В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2013. – 35 с.
12. Шерегова В. А. Управление учреждениями дополнительного образования: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В.А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 31с.
13. Шерегова В. А. Учреждения дополнительного образования: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2011. – 39 с.
14. Шерегова В. А. Детско-юношеская школа как учреждение дополнительного образования: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2010. – 31 с.
15. Шерегова В. А. Педагогические программы дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 55с.
16. Шерегова В. А. Педагогические кадры системы дополнительного образования детей учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 43с.
17. Шерегова В. А. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2013. – 35 с.
18. Шерегова В. А. Основы менеджмента в хореографии: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 63 с.

Дополнительные

19. Анисимов В. В. Общие основы педагогики: учебник / В. В. Анисимов, О. Г. Грохольская, Н. Д. Никандров. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – 575 с.
20. Белякова Е. Г. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / Е. Г. Белякова, И. Г. Фомичева. – Тюмень: ТюмГУ, 2010. – 267 с. Борытько Н. М. Педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / Н. М. Борытько, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. – Москва: Академия, 2007. – 491, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
21. Вигман С. Л. Педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие / С. Л. Вигман. – Москва: Проспект, 2006. – 208 с.
22. Волынкин В. И. Педагогика в схемах и таблицах: учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Волынкин. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 282 с. – (Высшее образование).
23. Гинецинский В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.

24. Елканов С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва: Просвещение, 1989. – 189 с.
25. Ефремов О. Ю. Педагогика: краткий курс / О. Ю. Ефремов. – Москва; Санкт-Петербург Нижний Новгоро : Питер, 2009. – 256 с.
26. Журавлев В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва: Педагогика, 1990. – 168 с.
27. Загвязинский В. И. Теория обучения в вопросах и ответах: пособие для студентов вузов / В. И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. – Москва: Академия, 2008. – 156, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
28. Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 033400 (050701) – Педагогика / В. И. Загвязинский. – Москва: Академия, 2008. – 173, [1] с.
29. Загвязинский В. И. Общая педагогика: учебное пособие / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва: Высшая школа, 2008. – 391 с.
30. Коджаспирова Г. М. Педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Коджаспирова. – Москва: Гардарики, 2007. – 527 с.
31. Краевский В. В. Общие основы педагогики: учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский. – Москва: Академия, 2008. – 254, [1] с.
32. Лапина О. А. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / О. А. Лапина, Н. Н. Пядушкина. – Москва: Академия, 2008. – 156, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
33. Краевский В. В. Основы обучения: дидактика и методика: учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – Москва: Академия, 2008. – 346, [1] с.
34. Краевский В. В. Методология педагогики. Новый этап: учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский. – Москва: Академия, 2008. – 393, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
35. Митина Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. – Москва: Академия, 2004. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование).
36. Морева Н. А. Педагогика среднего профессионального образования: в 2 т.: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология». Т. 1. Дидактика / Н. А. Морева. – Москва: Академия, 2008. – 426, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
37. Никитина Н. Н. Введение в педагогическую деятельность теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, / Н. Н. Никитина, Н. В. Кислинская. – 4-е изд. стереотип. – Москва: Академия, 2008. – 222, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
38. Орлов А. А. Введение в педагогическую деятельность: практикум: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Орлов, А. С. Агафонова. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2008. – 254, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
39. Педагогика: теории, системы, технологии: учеб. для студентов вузов / под С. А. Смирнова. – Москва: Академия, 2008. – 507, [1] с.
40. Педагогический словарь / под ред. В. И. Загвязинского и А. Ф. Закировой. – Москва: Академия, 2008. – 343, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
41. Педагогика: учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва: Высшее образование, 2007. – 430 с. – (Основы наук).

42. Педагогика: учебник / авт. Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Москва Проспект, 2009. – 432 с.
43. Педагогика: учеб. для студентов вузов / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Акименко Г. В. Психология и педагогика: учеб. метод. комплекс. – Кемерово, 2006. – 20 с.
2. Александрова В. Г. Инновационные идеи педагогики сотрудничества в современном образовательном процессе / В. Г. Александрова. – Москва: Моск. гор. пед. ун-т, 2011. – 92 с.
3. Астафьева Л. С. Педагогика: учебное пособие / Л. С. Астафьева, Л. М. Астафьев. – Москва: РУДН, 2013. – 124 с.
4. Вечорко Г. Ф. Основы психологии и педагогики: практикум / Г. Ф. Вечорко. – Минск: Тетра-Системс, 272 с.
5. Воробьева В. П. Педагогик: учебное пособие. – Москва: МГСУ, 2011. – 219 с.
6. Годлиник О. Б. Основные вопросы и концепции педагогики / О. Б. Годлиник, Е. А. Соловьева. – Санкт-Петербург: СПбАСУ, 2011. – 85 с.
7. Гуревич П. С. Психология и педагогика: учеб. для студентов вузов / П. С. Гуревич. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 320 с.
8. Джуринский А. Н. Педагогика в многонациональном мире: учебное пособие / А. Н. Джуринский. – Москв : Владос, 2010. – 240 с.
9. Ермаков В. А. Педагогика и психология : учебное пособие / В. А. Ермаков. – Москва : ЕАОИ, 2011. – 302 с.
10. Зайцева Т. В. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / сост. Т. В. Зайцева. – Кемерово : КемГУ, 2012. – 59 с.
11. Коржуев А. В. Научные исследования по педагогике: учебное пособие / А. В. Коржуев, В. А. Попков. – Москва

Перечень используемых ресурсов сети Интернет

№ п/п	Наименование	Режим доступа
1	Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – URL: http://www.horeograf.com/	Свободный
2	Каталог курсов, вебинаров, тестов «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – URL: https://infourok.ru/	свободный
3	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: http://www.prilib.ru/	свободный
4	Национальная электронная библиотека. – URL: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/ .	свободный
5	Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал.	свободный
6	Хореография для всех [Электронный ресурс]. – URL: https://horeografiya.com/	свободный

12. Материально-техническое обеспечение для освоения программы производственной творческой практики

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения производственной творческой практики

Для подготовки и прохождения практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

Материально-технической базой прохождения практики в профильных организациях являются: 1) учебные кабинеты, залы, библиотеки, методические кабинеты, помещения для репетиций и практических занятий хореографией:

Паркетный зал размером 18м x 18 м;

– Балетные залы площадью 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол и специализированное пластиковое покрытие «Арлекин»), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала на одной стене;

– Сценическая площадка площадью 120 кв.м., по оснащённости оборудованная к условиям профессионального театра.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации обучающихся
по производственной творческой практике

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Педагогика Бального танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Тюмень, 2020г.

Паспорт фонда оценочных средств
Перечень компетенций, формируемых производственной творческой практикой,
индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2.Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	Практическое групповые занятия. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Входной контроль, Текущая аттестация, Контрольная неделя, Промежуточная аттестация: Зачет-практический показ, конкурсы.	<i>1 этап-организационный.</i> <i>7 семестр, Сентябрь.</i> <i>2 этап-основной,</i> <i>7 семестр, Октябрь-Январь,</i> <i>8 семестр, Февраль-Апрель.</i>	Начальный уровень Студент не может ясно выразить представление о творческой деятельности в хореографическом коллективе. Не достаточно владеет знаниями об особенностях выразительных средств; об учебно-воспитательном и творческом процессе об особенностях работы с разными возрастными группами обучающихся; знает особенности хореографического репертуара различных возрастных групп на начальном уровне. Базовый уровень Продemonстрировано знание содержания предмета творческой практики, профессиональной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики творческой деятельности в хореографии, особенностей выразительных средств хореографического искусства. Демонстрирует: - общее представление о	«удовлетворительно»: студент владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией, хореографическим репертуаром на начальном уровне. На «хорошо» оценивается демонстрация навыков и знаний программы практики на уверенном практическом исполнении творческих работ с примен

					различных методических приемах обучения хореографическим исполнительскими направлениям танца и стилям профильного танца; об учебно-воспитательном и творческом процессе, психолого-педагогических особенностях работы с разными возрастными группами обучающихся по подбору репертуара и выразительных средств. Повышенный уровень Студент должен владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией; Понимать специфику постановки танца, обучения хореографии, особенностей хореографического исполнительства различных творческих школ, знанием различных творческих и педагогических школ. Углубленное знание различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Четкое представления об учебно-воспитательном процессе и творческом процессе в хореографическом коллективе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств хореографического искусства. Демонстрирует сформированность компетенций на продвинутом уровне	ением вырази- тельных средств, достаточно ёмкий и убе- дительный ответ при защите практики. Отлично» - Студент демонстрирует владение навыками и техникой исполнения современного танца, подбором выразительных хореографическ их средств, используя при исполнении и при постановке композиции особенности современных выразительных средств. Дает полный и убедительный ответ при защите практики.
--	--	--	--	--	--	--

ОПК-2	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.	Практические групповые занятия. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Входной контроль, Текущая аттестация, Контрольная неделя, Промежуточная аттестация: Зачет-практический показ, конкурсы.	1 этап-организационный. 7 семестр, сентябрь 2 этап-основной, этап – освоение определенного репертуара 7 семестр, октябрь-январь, 8 семестр, февраль-апрель. 3 этап-итоговый, май-июнь Защита	Начальный в минимальном объеме содержание деятельности в образовательном учреждении, в танцевально-хореографическом коллективе, основные, базовые основы репетиционной и творческой деятельности, нормативно-правовую основу деятельности спортивно-танцевальных и хореографических коллективов, но без помощи педагога не справляется с решением творческих задач. Базовый уровень Студент в достаточном объеме знает содержание деятельности в образовательном учреждении, в танцевально-хореографическом коллективе, основные, базовые элементы учебно-воспитательной деятельности, репетиционной и творческой деятельности, нормативно-правовую основу деятельности спортивно-танцевальных и хореографических коллективов, нормативно-правовую основу деятельности спортивно-танцевальных, хореографических коллективов, методы и основополагающие принципы работы. Продвинутый уровень Студент в полном объеме овладел содержанием деятельности в образовательном учреждении, в	удовлетворительно- студент не владеет самостоятельно и инициативой при решении практических творческих задач. «хорошо» Студент достиг базового уровня сформированности компетенций, успешно выполнил почти все задания, допустил ряд незначительных ошибок. Имеет базовый уровень Подготовки. «Отлично» Студент достиг продвинутого уровня

					<i>практики, Зачет с оценкой</i>	танцевально-хореографическом коллективе, основные, базовые элементы репетиционной и творческой деятельности, нормативно-правовую основу деятельности спортивно-танцевальных и хореографических коллективов, методы и основополагающие принципы работы, правила организации деятельности, правила работы с документами, правила делового этикета терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. Способен самостоятельно и в составе коллектива реализовывать творческие проекты. Овладел знаниями и пониманием компетенций на продвинутом уровне.	сформированности данной компетенции, успешно и в полном объеме освоил программу творческой практики, успешно выполнил индивидуальные задания, проявил творческий подход к защите практики.
ОПК-3	ОПК-3. Способен технологий, использовать ее в своей осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий в	ОПК-3.1.Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2.Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3.Использует результаты самостоятельного	Практические групповые занятия. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Входной контроль, Текущая аттестация, Контрольная неделя, Промежуточная аттестация: Зачет-практические	1 этап-организационный. 7 семестр, сентябрь 2 этап-основной, этап – освоение определенного	Начальный уровень <i>Студент не является активным пользователем современных информационных технологий. Методы поиска информации использует неэффективно. Работает с библиотечными каталогами на начальном уровне.не проявляет интереса к данной сфере деятельности.Компетенция освоена лишь на начальном уровне.</i> Базовый уровень <i>Студент работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет, принимает помощь однокурсников и преподавателя при</i>	«удовлетворительно»: студент не владеет самостоятельно инициативой и навыками поиска информации в области творческой деятельности. «хорошо» студент осуществляет поиск информации в области

	профессиональной деятельности.	информационного поиска в профессиональной деятельности.		кий показ, конкурсы.	<i>репертуара</i> <i>7 семестр, октябрь-январь, 8 семестр, февраль-апрель.</i> <i>3 этап-итоговый, май-июнь</i> <i>Защита практики, Зачет с оценкой</i>	необходимости создания информационного проекта. Использует информацию для постановки танцевальных композиций. За период творческой практики достиг базового уровня владения современными технологиями и данной компетенцией. Продвинутый уровень Студент в полном объеме овладел способностью применения технологий, использования их в своей творческой деятельности, осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной творческой деятельности, овладел компетенцией на продвинутом уровне.	искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы на базовом уровне. «отлично» Студент достиг продвинутого уровня сформированности данной компетенции ОПК-3, успешно и в полном объеме выполнил все задания на продвинутом уровне.
ПК-2	Способен управлять учебными хореографическими коллективами	Знает: принципы и этапы формирования и развития творческого коллектива; Умеет: устанавливать педагогически-обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической	Практические групповые занятия. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Входной контроль, Текущая аттестация, Контрольная неделя, Промежуточная аттестация: Зачет-	<i>1 этап-организационный. 7 семестр, Сентябрь</i> <i>2 этап-основной этап – освоение определенного</i>	Начальный уровень <i>Студент</i> имеет знания общих понятий о принципах и этапах формирования и развития творческого коллектива, но не смог в полном объеме применить их в период творческой практики. Базовый уровень <i>Студент знает</i> принципы и этапы формирования и развития творческого коллектива; Умеет: устанавливать педагогически-обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, что проявил в период творческой практики, но	удовлетворительно- студент не может управлять учебным хореографическим коллективом. «хорошо» Студент достиг базового уровня сформированности компетенций, успешно выполнил почти

		поддержки обучающихся; Владеет: современным аналитическим инструментарием управления творческим коллективом; способностью консультировать обучающихся и их родителей по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения; способностью определять профессиональную пригодность для занятий выбранным видом танца.		практический показ, конкурсы.	<i>репертуара</i> <i>7 семестр, октябрь-январь, 8 семестр, февраль-апрель.</i> <i>3 этап-итоговый, май-июнь</i> <i>Защита практики, Зачет с оценкой</i>	самостоятельно не смог выполнить часть практических заданий творческой практики. Продвинутый уровень Студент в полном объеме овладел способностью применения принципов формирования и развития творческого коллектива; Умеет: устанавливать педагогически-обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся; Владеет: современным аналитическим инструментарием управления творческим коллективом; способностью консультировать обучающихся и их родителей по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения, способностью определять профессиональную пригодность для занятий выбранным видом танца.	все задания, допустил ряд незначительных ошибок. Имеет базовый уровень Подготовки. «Отлично» Студент достиг продвинутого уровня сформированности данной компетенции, успешно и в полном объеме освоил программу творческой практики, успешно выполнил индивидуальные задания, проявил творческий подход к защите практик, владеет компетенцией на продвинутом уровне.
ПК-3	ПК-3. Способен видеть технические и	ПК-3.1. Осуществляет корректировку технических и стиливых ошибок исполнителей в	Практические групповые	Входной контроль, Текущая	<i>1 этап-организационный. 7 семестр, Сентябрь</i>	Начальный уровень знает объем творческого учебного репертуара учебного ансамбля и правила выполнения изученных движений.	«удовлетворительно»: Студент знает объем учебной

	стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.	процессе репетиционной работы.	занятия. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	аттестация, Контрольная неделя, Промежуточная аттестация: Зачет-практический показ, конкурсы.	<i>2 этап – освоение определенного репертуара</i> <i>7 семестр, октябрь-январь, 8 семестр, февраль-апрель.</i>	Удовлетворительно справляется с выполнением простых по своему построению учебных заданий, но не всегда правильно и распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; не обладает «мышечной» хорошей памятью, и чувством ритма. Недостаточно владеет элементами танца для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. Базовый уровень творческий показ студента демонстрирует знания содержания и объем учебной программы, все правила выполнения пройденных стилей, связок, движений и приемов, но не артистично и недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями, допускает малозначительные ошибки, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен. Повышенный уровень студент знает объем учебной программы творческой практики, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные	программы и правила выполнения изученных движений, но исполняет на удовлетворительном техническом уровне. «хорошо» - оценивается творческий показ студента, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов на базовом уровне. «Отлично» - студент знает объем учебной программы творческой практики,
--	---	--------------------------------	--	--	---	--	---

					3 этап- итоговый, май-июнь Защита практики, Зачет с оценкой	задания. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Отлично владеет элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. Обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма Обладает навыками репетиционной и постановочной работы и практически осуществлять корректировку технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.	концертный репертуар учебного Ансамбля, владеет элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилями современной хореографии. Овладел компетенциями на повышенном уровне.
ПКО-6	ПКО-6. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях дополнительно и профессионального образования	ПКО-6.1. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях дополнительного и профессионального образования. ПКО-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения. ПКО-6.3. Оптимально	Практические групповые занятия. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Входной контроль, Текущая аттестация, Контрольная неделя, Промежуточная	1 этап- организационный. 7 семестр, Сентябрь 2 этап- основной, этап – освоение определенного репертуара	Начальный уровень - студент удовлетворительно знает объем учебной программы производственной творческой практики и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых и привычных по своему построению учебных заданий, на начальном уровне, допускает значительные ошибки, иногда грубые; обладает «танцевальной и мышечной памятью» на слабом уровне, обладает удовлетворительным чувством ритма. Недостаточно владеет навыками и методиками репетиционной	«удовлетворительно»: - студент удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с практическим исполнением

		использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.		аттестация: Зачет-практический показ, конкурсы.	<i>ра</i> 7 семестр, октябрь-январь, 8 семестр, февраль-апрель. 3 этап-итоговый, май-июнь Защита практики, Зачет с оценкой	практики, не готов определять задачи для исполнителей и самостоятельно проводить репетиционную работу в хореографическом коллективе. Базовый уровень Студент демонстрирует творческий показ, хорошо знает объем программы ПП-творческой, все правила выполнения пройденных движений и приемов. Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими возможностями. Умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен, Умеет с помощью преподавателя проводить репетиции в студенческом ансамбле. Освоил компетенции на базовом уровне. Повышенный уровень Студент владеет знаниями, умениями и способностями применять на творческой практике навыки репетиционной, постановочной работы, а также исполнительской деятельности. Демонстрирует исполнительское мастерство в разных стилях хореографии, исполняет	репертуара на начальном уровне. «хорошо» - оценивается творческий показ студента, если он хорошо знает объем программы ПП-творческой, обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен. «Отлично» - исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими возможностями.
--	--	---	--	--	--	---	--

						хореографический репертуар учебного ансамбля в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Выступление может быть названо концертным, когда талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности исполнения. Отлично исполняет различные виды танца: классический, спортивный балльный, историко-бытовой, современный, народно-сценический. Владеет навыками организации творческих индивидуальных проектов и способен решать самостоятельно поставленные задачи. Освоил компетенции на продвинутом уровне.	Применяет современные методики и технологии в репетиционной работе. Умеет оптимально использовать время для реализации задач творческой практики. Овладел компетенциями на продвинутом уровне
ПКО-9	ПКО-9. Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин	ПКО-9.1. Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей). Формирование системы контроля качества обучения и развития в соответствии с	Практические групповые занятия. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Входной контроль, Текущая аттестация, Контрольная неделя, Промежуточная	1 этап-организационный. 7 семестр, сентябрь 2 этап-основной, этап – освоение определенного	Начальный уровень Студент не может ясно выразить понимание необходимости контроля в периоды репетиционной и творческой работы при обучении хореографическим танцевальным направлениям. Не способен объективно увидеть свои ошибки и других участников ансамбля. Не достаточно владеет знаниями о контроле результатов творческого процесса. Не овладел навыком проведения мероприятий по оцениванию результатов творческой деятельности. Освоил компетенцию лишь на начальном уровне.	«удовлетворительно»: Знания, умения и навыки для реализации функции контроля развиты на минимальном уровне Компетенция освоена на начальном уровне.

		требованиями образовательного процесса, оценка потенциальных возможностей обучающихся, выстраивание на этой основе индивидуально ориентированных стратегий обучения и воспитания.		аттестация: Зачет-практический показ, конкурсы.	<i>репертуара</i> 7 семестр, октябрь-январь, 8 семестр, февраль-апрель. 3 этап-итоговый, май-июнь Защита практики, Зачет с оценкой	Базовый уровень Студентом продемонстрировано знание форм и видов контроля в практическом преломлении в хореографической деятельности, знания принципов и методов контроля и самоконтроля, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения контроля по отношению к собственному исполнению. Демонстрирует общее представление о различных методических системах контроля процесса обучения хореографическим дисциплинам, в оценке потенциальных возможностей членов творческого коллектива, психолого-педагогических особенностях работы с разными возрастными группами обучающихся. Компетенция освоена на базовом уровне. Продвинутый уровень Студент владеет, профессиональными знаниями, и пониманием необходимости продумывать и планировать мероприятия по контролю качества реализации хореографического обучения, воспитания и творческого развития учащихся хореографического коллектива. Четкое применение принципов и методов контроля творческой исполнительской деятельности является залогом совершенствования мастерства педагога и воспитанников. Формирование системы контроля при	«хорошо» оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы при защите практики, демонстрация качественного практического исполнения и разбора – анализа исполнения композиции танца. Компетенция освоена на базовом уровне. отлично» студент владеет знаниями о процессе контроля в творческой и образовательной работе, владеет самоконтролем и самовоспитанием. Может организовать
--	--	--	--	---	---	--	---

						реализации творческой практики является фактором формирования профессиональных компетенций. Ответственное самосознание студента-ассистента преподавателя является частью системы контроля качества результата творческой деятельности. Студент-практикант должен уметь на основании контроля и самоконтроля в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценить потенциальные возможности обучающихся и выстраивать на этой основе индивидуально-ориентированные стратегии обучения, воспитания и творческого развития. Компетенция освоена на продвинутом уровне.	контрольные мероприятия в учебном творческом коллективе провести разбор-анализ исполнения по итогам контрольных показов и концертных выступлений; разработать и провести контрольную репетицию по исправлению замечаний и наметить пути решения проблем.
--	--	--	--	--	--	--	---

Планируемые уровни сформированности компетенций определяются выбором варианта этапов формирования компетенций:

- этап - временный период (неделя, семестр) (например, в случае прохождения практики в составе учебного творческого коллектива, объединяющего несколько курсов (учебных групп). Критериями освоения является сформированность конкретных практических навыков;
- этап – освоение определенного репертуара (например, в случае прохождения практики, связанной с исполнительской деятельностью). Репертуар должен формироваться с учетом нарастания сложности усвоения. Критериями достижения определенного уровня будут исполнительские характеристики практикантов;
- этап - выполнение конкретного функционала (например, если практика осуществляется в рамках реализации творческих проектов). Этапами освоения компетенций может быть смена функционала (обязанностей) практиканта – участник, волонтер, помощник режиссера и т.д. Критериями оценки достигнутого уровня станут производственные характеристики практикантов.

Начальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов.

Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных показателей сформированности компетенций.

Продвинутый– соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

Компетенции формируются и получают развитие на основании обучения по предметам ООП: анатомия, физиология, биомеханика основ медицины в хореографии; наследие и репертуар, информационные технологии в профессиональной деятельности, основы актерского мастерства, классический танец и методика его преподавания, современный танец и методика его преподавания, спортивный танец (европейская программа), спортивный танец (латиноамериканская программа), мастерство хореографа, основы постановки формейшн, основы хореографической драматургии, элективные курсы по физической культуре, русский язык и культура речи, литература, историко-бытовой танец, народно-сценический танец и методика его преподавания, основы тренерского мастерства

Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

7 семестр

1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных танцоров по профилю (1-3)
2. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
3. Создание концертного номера соло (1-2)
4. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)
5. Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры (1-2)

8 семестр

1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных танцоров по профилю (1-3)
2. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
3. Создание концертного номера соло (1-2)
4. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)
5. Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры (1-2)
6. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа (1-2)
7. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры (1-2)
8. Создание концертной программы в составе ансамбля, дуэта.
9. Создание электронного портфолио студента в ЭИОС
10. Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и т.д.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Содержание тем и заданий производственной творческой практики

Тема 1. «Изучение и проучивание репертуара ансамбля спортивного танца формейшн европейской программы»

Композиции:

- «Вдохновленные Элвисом»
- «Короли Мира»
- «Вечная любовь»
- «Впечатления из России»
- «Русский сувенир»
- «Вальс поколений»
- «Миссия выполняма»
- «Капитаны судьбы»

Тема 2. «Изучение и проучивание репертуара ансамбля спортивного танца формейшн европейской программы»

Композиции:

- «Ромео и Джульетта»
- «Солнечная»
- «Всегда сияющая звезда»
- «Вокруг света»
- «Ты, Я, Мы»
- «Бондиана»
- «Латинский фейерверк»

Тема 3. «Знакомство с репертуаром ансамблей формейшн России, Европы и Мира».

Просмотр Чемпионатов России, Европы и Мира. Анализ выступлений разных команд, сравнение по критериям оценки судей.

Тема 4. «Организация учебно-тренировочного процесса ансамбля спортивного танца по дисциплине Формейшн»

Характерные особенности и задачи учебно-тренировочного процесса по дисциплине Формейшн. Образовательные, тренировочные, психологические, тактические, воспитательные задачи. Структура тренировки и методика проведения отдельных частей спортивной тренировки: подготовительной, основной и заключительной. Способы регулирования физической нагрузки. Этапы и методы обучения специальным упражнениям, фигурам, трюкам, перестроениям.

Задания производственной творческой практики:

Подготовка и участие в соревновательной деятельности как спортсмена ансамбля, команды:

- в Чемпионатах и Первенствах города, области;
- в Чемпионатах и Первенствах Уральского федерального округа, России, Европы и Мира;
- других официальных соревнованиях города, области, России.

2. Подготовка и участие в соревновательной деятельности как спортсмена в составе спортивной пары:

- в Чемпионатах и Первенствах г. Тюмени;
- в Чемпионатах и Первенствах Тюменской области;
- других официальных соревнованиях города и области;

- в Чемпионатах и Первенствах Уральского федерального округа и России
- других официальных соревнованиях Уральского федерального округа и России, в Чемпионатах Европы и Мира
- других международных соревнованиях.

Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях:

- городских;
- областных;
- всероссийских;
- международных.

Участие в конкурсах, фестивалях, организуемых ТГИК

- «Тюменский звездопад»
- «Серебряное крыло»
- «Студенческая весна»
- «Серебряные крылышки»
- «Роза ветров»
- «Дельфийские игры»
- Другие конкурсы, фестивали.

3.		Практическое занятие: - репетиция; - тренировка; - учебно-тренировочные сборы	- технология групповых танцевальных действий; - технология синхронности двигательных действий; - технология компьютерного и видео обучения; - технология нормирования нагрузки; - технология коллективного воспитания; - соревновательные технологии; - конкурсные технологии
4.		Самостоятельная работа	- технология творческой самопрезентации; - технология самоменеджмента; - шоу технологии; - технология личностной трансформации; - технологии консультирования; - проектные технологии.

Базы практики

Кафедра спортивного и современного танцев имеет постоянные базы практики, где студенты проходят системно учебную, производственную и преддипломную практики.

Это учреждения дополнительного образования детей и молодежи г. Тюмени, Областной центр дополнительного образования детей и молодежи, а также Детско-юношеская спортивная школа «Центр спортивного танца». Образец договора в **приложении**.

В этих учреждениях базируется сборная команда Тюменской области по танцевальному спорту ансамбль Формейшн. Студенты являются кандидатами в сборную команду и выполняют функции спортсменов этой команды.

Кафедра ССТ содействует заключению индивидуальных договоров для студентов, которые проходят практику в других учреждениях дополнительного образования, культуры и спорта. Эти договора заключаются на конкретный, определенный срок.

Формы отчетности по творческой практике, условия предоставления отчетности.

Отчетность по учебной творческо-исполнительской практике проводится в соответствии с учебным планом – графиком учебного процесса.

Отчетная документация по учебной творческо-исполнительской практике состоит из следующих документов:

1. Документов, подготовленных студентами-практикантами.
2. Документов, составляемых руководителем практик от базы практики:
 - индивидуальный план-график работы студента;
 - характеристика-отзыв об студенте-практиканте;
 - договор о совместной деятельности по предоставлению базы практики для студентов кафедры ССТ.
3. Документов, формируемых преподавателями-руководителями практики от ВУЗа:
 - договор о совместной деятельности ВУЗа и базы практики;
 - программа практики;
 - задание на практику;
 - план-график практики;
 - отчет о руководстве практикой;
 - зачетно-экзаменационная ведомость по итогам практики .
 - протокол защиты практики.

Образцы этих документов находятся в **приложении** к программе:

1. Дневник практики.
2. Отчет о практике.
3. Портфолио (дипломы, грамоты, фото и другие документы, подтверждающие творческо-исполнительскую деятельность студента).

Порядок защиты и подведения итогов практики

Защита практики проходит перед специальной комиссией в форме концерта и (или) конференции студентов и преподавателей, а также представителей от предприятий и учреждений, являющихся базами творческих практик.

К защите практики допускаются студенты, которые своевременно и в полном объеме:

- а) выполнили программу и задание по данной творческо-исполнительской практике;
- б) предоставили отчетную документацию в соответствии с программой.

Защита практики включает:

- а) устный публичный отчет-концерт-презентация по итогам творческо-исполнительской практики;
- б) ответы на вопросы членов комиссии;
- в) выступление членов комиссии.

Устный отчет о практике включает:

1. Раскрытие целей и задач практики.
2. Общую характеристику коллектива или учреждения, которое являлось базой практики.
3. Информацию о выполненной работе в соответствии с планом и программой практики.

4. Самопрезентацию с использованием видео и фото технологий.

Оценка за творческо-исполнительскую практику выносится членами комиссии на основании качественных и количественных показателей, выполненных студентами за период практики, предоставленной им отчетной документации, проявленной при защите инициативе и личной заинтересованности, убедительности.

В заключении процедуры защиты члены комиссии и присутствующие подводят итоги, анализируют трудности, достижения и результаты.

Приложения к программе:

1. Перечень коллективов, учреждений, закрепленных на договорных началах с ТГИК в качестве баз учебной творческо-исполнительской практики.
2. Формы отчетных документов:
 - Договор о практике;
 - Форма дневника практики;
 - Форма отчета студента о творческо-исполнительской практике;
 - Форма индивидуального плана-графики творческо-исполнительской практики;
 - Форма характеристики-отзыва о студенте-практиканте от руководителя базы практики;
 - Форма протокола защиты практики;
 - Форма отчета руководителя практики;
 - Протокол защиты практики.

Программа практик предусматривает тестирование: входной и итоговый контроль (Приложения 2, 4.) и самоанализ. Перед началом практики и по ее окончании студенты отвечают на вопрос: «Как Вы понимаете сущность компетенции?». Сравнительный анализ ответов предполагает выявление разницы в понимании сущности каждой из компетенций практики.

Приложение 2. Входной контроль

Входной контроль.

«Как Вы понимаете сущность компетенции?»

Ф.И.О. студента _____
Курс _____ Группа _____
Наименование и код
практики _____

Как Вы понимаете сущность компетенции?

Что по Вашему мнению должен знать, уметь, какими навыками владеть, какие действия уметь совершать педагог, тренер –преподаватель специальности ПБТ и ПСТ в рамках обозначенной компетенции по практике? Опишите.

11. **Какие дисциплины ООП (основной образовательной программы) на Ваш взгляд способствуют формированию и развитию у студента данной компетенции? Перечислите дисциплины курса ООП**

12.

Код компетенции и	Студент должен	Студент должен	Какими навыками	Дисциплины курса ООП
-------------------	----------------	----------------	-----------------	----------------------

наименование компетенции				
	Знать:	Уметь:	Владеть:	
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе				
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства				
ОПК-3. Способен технологий, использовать ее в своей осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно коммуникационных технологий в профессиональной деятельности				
ПК-2 Способен управлять учебными хореографически				

ми коллективами				
ПК-3. Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.				
ПКО-6. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях дополнительного и профессионального образования				
ПКО-9. Способен осуществлять контрольные мероприятия направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).				

**3.Примерный репертуарный план творческих коллективов кафедры ССТ,
которые являются базой производственной творческой практики.**

**Оценочный лист
Пакет предоставленных материалов по практике**

№п/п	Критерии/ Код компетенции	Показатели Максимальный балл	Показатели Оценка эксперта
1	Соответствие требованиям к виду практики, структуре (наличие всех структурных компонентов), объему	10	
2	Содержание практики	60	
	Выполнение индивидуальных заданий	10	
	Соответствие перечня выполняемых работ задачам практики (Дневник практики)	10	
	Характеристика базы практики (полнота необходимых сведений)	10	
	Сбор и анализ необходимой информации для отчета (перечень источников (документов, литературы), с которыми ознакомился практикант)	10	
	Демонстрация умения обобщения данных	10	
	Демонстрация умения критически осмысливать информацию, события	10	
3	Выводы. Заключение. Наличие собственных выводов студента, логического вывода (заключения) по итогу проделанной работы, как итога выполнения задач, поставленных в программе практики, результата достижения цели.	20	
4	Грамотность. Академический стиль изложения материала. Отсутствие фактических ошибок (т.е. обязательное пользование научной литературой и указание ее в библиографии), нормативных документов, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.	10	
	ИТОГО	100	

**Оценочный лист
Определение уровня и соответствия академическим оценкам по практике**

Уровень	Критерии оценки	Показатели	Показатели Оценка эксперта	Соответствие академическим оценкам
Продвинутый (высокий) Оценка знаний, умений, навыков, действий	Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций.	От 86 до 100 баллов		отлично

(деятельности) в параметрах «очень высокая», «высокая»	успешно и в полном объеме выполнил все задания, не допустил ошибок.			
Базовый (средний) Оценка знаний, умений, навыков, действий (деятельности) в параметрах «средняя», «ниже средней», «низкая»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил почти все задания, допустил ряд незначительных ошибок.	От 71 до 85 баллов		хорошо
Начальный	Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все задания, накопил минимальный объем знаний, допустил существенные ошибки.	От 51 до 70 баллов		удовлетворительно
Недостаточный Оценка знаний, умений, навыков, действий (деятельности) в параметрах «очень низкая», «примитивная»	Студент не выполнил большинства заданий, не показал достаточных по объему знаний, допустил грубые ошибки.	До 50 баллов		неудовлетворительно

Приложение 3.

Проанализируйте, удалось ли Вам достичь необходимых результатов. Проанализируйте выполнение задач, которые были

Самоанализ по прохождению студентом производственной творческой практики

Студент (ка) _____

Курс _____

Наименование практики _____

Сроки _____

Посещение уроков

Коллектив (название) _____

Педагог, тренер-преподаватель

Ф.И.О.) _____

Коллектив (название) _____
Педагог, тренер-преподаватель
Ф.И.О.) _____

Проанализируйте, удалось ли Вам достичь необходимых результатов. Проанализируйте выполнение задач, которые были поставлены.

- Какие задачи вам удалось полностью выполнить? Перечислите
- По каким результатам можно об этом судить? Опишите их.
- Есть ли результаты, превзошедшие первоначальные ожидания? Опишите их.
- Какие задачи не удалось решить? Перечислите их.
- В чем причины? Назовите их.

6. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, формированию профессиональных компетенций? Проанализируйте.

7. Опишите и проанализируйте причины затруднений, с которыми встретились в ходе прохождения практики.

8. Ваши предложения по улучшению содержания и организации практики.

Приложение 4.

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
Кафедра спортивного, современного танцев.

ОТЧЕТ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Фамилия. _____ XXXXXXXX _____.

Имя, отчество . _____ XXXXXXXX _____.

Курс . _____ XXXXXXXX _____.

Направление подготовки Хореографическое искусство

Профиль подготовки Педагогика бального танца

Квалификация выпускника Бакалавр

Наименование базы практики. _____ XXXXXXXX _____.

:

Руководитель практики от вуза: _____ XXXXXXXX _____
(должность, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики: _____ XXXXXXXX .
от учреждения базы практики (должность, фамилия, имя, отчество)

Приложение 5.

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
Кафедра спортивного современного танцев

**ДНЕВНИК
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Фамилия. _____ XXXXXXXX .

Имя, отчество . _____ XXXXXXXX .

Курс . _____ XXXXXXXX

Направление подготовки Хореографическое искусство

Профили подготовки :

«Педагогика бального танца»

Квалификация Бакалавр.

Наименование базы практики. _____ XXXXXXXX

:

Руководитель практики от вуза: _____ XXXXXXXX
(должность, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики: _____ XXXXXXXX .
от учреждения базы практики (должность, фамилия, имя, отчество)